

I'm not a bot



Un secret philippe grimbert pdf

posted by Simon Kemp If you're looking to read a novel in French that's fairly short and accessible, but a serious piece of literature that will stay with you long after you finish it, then Philippe Grimbert's Un secret would be a good choice. It won the Prix Goncourt des lycéens when it was published (France's only literary prize to be awarded by a panel of sixth-formers), and has since been made into a film by Claude Miller. The autobiographical novel is about the terrible family secret Philippe uncovers during his childhood. The story begins with his unusual quirk, as a child, of having not an imaginary friend, but an imaginary brother: *Fils unique, j'ai longtemps eu un frère. Il fallait me croire sur parole quand je servais cette fable à mes relations de vacances, à mes amis de passage. J'avais un frère. Plus beau, plus fort. Un frère aîné glorieux, invisible. [An only child, for a long time I had a brother. You had to take my word for it when I served up this tale to people I met on holiday or casual acquaintances. I had a brother. Stronger, more handsome. A glorious, invisible older brother.] But not only does Philippe have an imaginary brother, he also knows the brother's name. Simon, and owns the cuddly toy dog that once belonged to him. Simon, it begins to appear, is not so imaginary after all, but pieced together from half-remembered whispers and silences about Philippe's parents' lives before he was born. And the mystery seems somehow connected to the fact that their real name isn't Grimbert at all, but the Jewish surname, Grimberg. What Philippe finally discovers is a history of love and betrayal among his parents and their circle of friends during the German Occupation of France in World War II, culminating in a dramatic event, the 'secret' itself, which, once you learn it, you won't forget for a long time. Un secreto de Philippe GrimbertGénero NovelaSubgénero Autobiografía Edición original en francés Título original Un secreto Edición traducida al españolTítulo Un secretoEditorial Tusquets EditoresFecha de publicación 2007[editar datos en Wikidata]Un secreto es una novela autobiográfica de Philippe Grimbert publicada el 5 de mayo de 2004 por Grasset y Fasquelle. Ganó el premio Goncourt para estudiantes de secundaria en 2004 y el de lectores de Elle en 2005. La publicación en español fue en 2006 por Tusquets Editores. En 2007 la novela fue adaptada al cine por Claude Miller. El narrador, que no indica su identidad en ningún momento del relato, pero alude a su patronímico al explicar que sus antepasados se llamaban Grimberg; pero como este nombre sonaba demasiado judío, se le cambiaron dos letras, por lo que la familia se llama Grimbert, nació en la Francia de la posguerra. De niño es delgado y frágil de salud, sufre por su físico, requiriendo el cuidado de una enfermera y masajista, quien se convierte en su confidente. Se trata de Louise, anciana y coja, cuya oficina está ubicada al lado de la tienda de artículos deportivos regentada por los padres del protagonista, Maxime y Tania, ambos grandes amantes del deporte. El padre no se reconoce en el magro fruto de sus entrañas, el hijo ve la amargura en sus ojos y prefiere los libros y los placeres solitarios. Sospecha que hay un secreto en torno a su familia del que nadie se atreve a hablar y que explica el comportamiento de su padre. Hijo único, inventa un hermano mayor más grande, más fuerte y protector que le sirve de modelo y lo consuela en sus penas. Sin embargo, este hermano imaginario también lo oprime. El niño crece, acomplejado por su cuerpo y llevando una vida ordenada pero de una extraña gravedad, se siente solo y desarrolla una imaginación morbosa. A partir de informaciones fragmentarias arrebatadas a sus padres, el narrador construye un relato inicial de la vida de sus padres antes que él naciera. Su padre, Maxime, es hijo de un emigrante rumano. Le hubiera gustado estudiar, pero se ve obligado, por falta de medios, a integrarse al negocio familiar de calcetería. Por otro lado, se convierte en un consumado luchador y gimnasta, desarrollando su cuerpo al mismo tiempo que su encanto. Tiene una breve aventura antes de conocer en el gimnasio a Tania, una hábil bucedadora, modelo y estilista en sus ratos libres, que vive con su madre costurera. Se van a casar, pero aún no quieren tener hijos. En 1942 huyeron del peligro nazi y se refugiaron en la zona libre de Indre, donde vivieron un periodo de dos años despreocupado y agradable , al margen de la historia. Al regresar después de la Liberación, retoman el negocio confiado a la vigilancia de la fiel Luisa. Se enfrentan a dificultades y logran reactivarlo. Su hijo nace en este momento. Quince años, el narrador se sorprende por el comportamiento de su padre, quien no soporta ver una película que muestra el terror nazi. Poco después, mientras se proyecta en la escuela un documental sobre los campos de exterminio, el narrador sufre las bromas antisemitas de un compañero de clase y es presa de una súbita rabia: se le echa encima y pelea por primera vez en su vida. Si bien logra engañar a sus padres sobre el origen de sus moretones, lo se confiesa a su amiga Louise. Es la señal que ella estaba esperando para revelarle un secreto, a pesar del juramento hecho a Tania y Maxime de no hacerlo. Informado por Louise, el narrador conoce la existencia de Hannah, la primera esposa de su padre, así como a Robert, hermano de Hannah y primer marido de Tania, y Simon, hijo de Maxime y Hannah. Se entera de que el mismo día en que Maxime se casó con Hannah, estaba profundamente perturbado por la presencia de Tania, su cuñada. Esta pasión, apenas adivinada por la propia Tania, queda en suspenso con el nacimiento de Simón. Pero la verdad se le manifiesta a Hannah durante una reunión familiar en el estadio deportivo cuando capta la mirada de Maxime puesta en Tania. La guerra y las manifestaciones antisemitas se acercan, pero Maxime se niega a verlas, a pesar de los presentimientos de su padre y de las primeras medidas contra los judíos. La obligación de llevar la estréla amarilla a los judíos lo ofende porque no se reconoce en el tipo judío que los antisemitas han erigido, y se niega a someterse a él. Termina aceptando la decisión familiar de huir a la zona libre. En 1942, la familia obtiene documentos falsos con nuevos nombres no judíos. Un primo de Louise que trabaja en el ayuntamiento de Saint-Gaultier les encuentra un alojamiento con Béraud, un coronel retirado. Los dos hombres, más expuestos, salen primero y llegan sanos y salvos sin demasiada dificultad. La situación es mucho más precaria para Hannah y Louise, que se han quedado en París esperando luz verde: escapan por poco de una gran redada que se lleva a los padres de Hannah. Tania, por su parte, se queda en Lyon. Su esposo, Robert, es deportado a un campo de concentración en Silesia. Obligada a abandonar su tienda a causa de las leyes de arrianización, regresa a París con su madre. Luego se entera por Esther, la cuñada de Hannah, de la dirección del refugio en Saint-Gaultier y viaja allí. Hannah, se entera de lo sucedido y de que Maxime y Tania están juntos, lo que le produce dolor y angustia. En una posada rural, dos kilómetros antes de la línea de demarcación que separa la Francia ocupada de la libre, Esther, Louise, Hannah y Simon esperan la oscuridad bajo cuya protección quieren cruzar la frontera. Aparecen gendarmes franceses y exigen ver sus papeles. Esther y Louise muestran sus nuevos papeles falsificados, que son aceptados sin objeciones por el gendarme a cargo. La angustiada Hannah le muestra tanto su pasaporte nuevo como el anterior, que la identifica como judía, y le dice que Simon es su hijo. Los gendarmes se los llevan en un camión. Louise y Esther logran cruzar a la zona libre. Informado de lo sucedido, Maxime se siente abrumado por el dolor. Después de un largo luto, cede a su pasión por Tania. Cuando termina la guerra, los desaparecidos no regresan: Robert murió de tifus en un stalag, de Hannah y Simon no hay rastro, y el amor culpable de Maxime y Tania puede expresarse sin restricciones; el narrador es concebido poco después. El narrador está convencido, a diferencia de Louise, de que Hannah no reaccionó frente al gendarme en un estado de desconcierto, sino que fue "una verdadera Medea, sacrificándose a sí misma y a su hijo en el altar del amor herido". El misterio y su hermano han adquirido nombre y durante sus charlas con Louise, que lo escucha, le habla y lo fortace, el narrador descubre su vocación por el psicoanálisis. A pesar de tener que repetir su último año de estudios por fallar en una pregunta sobre el presidente Laval -el mismo que había decretado la deportación de los niños judíos "para no separar a las familias", demuestra una gran aptitud para los estudios. Se entera, en los archivos reunidos por Serge Klarfeld, del destino de su hermano y Hannah, asesinados al día siguiente de su llegada a Auschwitz. Un hecho fortuito, la muerte del perro de la familia, le permite al narrador confiarle a su padre los resultados de su investigación en los archivos, liberándolo así del peso del secreto. Poco después, Tania sufre una hemorragia cerebral y Maxime, incapaz de soportar la situación, se suicida con ella. De acuerdo con sus deseos, es incinerado y Tania es enterrada en la sección judía del cementerio del Père Lachaise. Años más tarde, el narrador y su hija Rose exploran un parque cercano a su residencia y descubren allí el cementerio de perros de José de Chambrun, hija de Pierre Laval. Al pensar en esos entierros, concedidos con gran pompa a perros, cuando un niño no tuvo derecho al suyo, el autor se siente abrumado por una intensa emoción, pero se niega a expresar su ira. En cambio, envía la foto de su hermano Simon a la Fundación Klarfeld. El libro que escribirá será su tumba. El título original de la novela era Le Cimetière des Chiens (El cementerio de perros), pero los editores lo rechazaron.[1] La novela fue publicada 20 años después de la muerte de los padres del autor. Grimbert confiesa: "Escribir es el medio que he encontrado para hacer mi trabajo de duelo. Esto lo entendí hace muy poco tiempo: cada uno de mis libros es una pequeña tumba."[2] Grimbert comentó en una entrevista: "Cuando comencé a escribir este libro, la primera pregunta fue: ¿Cómo contar esta historia y evitar los dos mayores obstáculos: demasiado patetismo, demasiada emoción, demasiado estremecimiento, y por otro lado: demasiada frialdad, demasiada distancia?. Realmente se trataba de navegar entre esos acantilados y evitar ambos [...] Para mí se trataba de seguir paso a paso el camino de un secreto.[...] como psicoanalista, era por supuesto interesante ver cómo un secreto puede pesar sobre un niño, cómo se ve oprimido por él, incluso debilitado físicamente, y cómo luego, después de su revelación, se convierte en el dueño de este secreto del que fue víctima; cómo afecta esto al cuerpo y a la psique; cómo puede ser redimido de él por sus padres, que lo habían guardado para sí mismos; y finalmente, en un giro final, cómo el misterio fortalece al niño, cómo incluso le abre el camino a su vocación profesional: el psicoanálisis. Es este camino, este múltiple cambio de sentido del misterio lo que me interesa sobre todo, el libro es en realidad este misterio "[3] El crítico literario Niklas Bender elogió la novela y comentó: "Grimbert cultiva la frase corta, discreta [...] Gracias a este estilo inocuo, el novelista logra crear una situación convincente de forma inesperada: bajo la superficie lisa, su narración desarrolla un rasgo que atrapa al lector. Uno no debe dejarse engañar por la primera impresión de los eventos: aterradores, violentos, erráticos: una densa red simbólica se teje a partir de los hilos. Ahí reside el arte maduro de contar historias de Grimbert, que sabe hacer que la fuerza del enredo esté al servicio de su novela de la manera más elegante. El lector lo ve, sufre y disfruta: experimenta la triste felicidad de presenciar una tragedia, impotente, pero fascinado".[4] La crítica Maïke Albath destacó que "Philippe Grimbert narra con levedad y revela suavemente los secretos de la familia. Prescinde de una puesta en escena espectacular, no hay rastro de amargura ni reproches. Porque para el joven la verdad es una salvación: puede enfrentar los fantasmas del pasado, madurar a través del dolor profundo y asumir el duelo en lugar de sus padres."[5] 2004: Premio Goncourt para estudiantes de secundaria 2005: Gran Premio de Lectores de Elle Un Secret, película francesa de Claude Miller de 2007. 1 Le frère du fils unique, Archivo, de l'express.fr, 01-12-2004, Consultado el 03-05-2022 1 «Philippe Grimbert, l’empreinte du frère», Le Monde.fr, 01-10-2007 Archivo Consultado el 03-05-2022 1 Christoph Vormweg (03-11-2006). «Aufdeckung eines Geheimnisses» [Descubriendo un secreto] (en alemán). Consultado el 03-05-2022. 1 Niklas Bender (04-08-2006). Frankfurter Allgemeine Zeitung, ed. «Die verstrickten Athleten» [Los atletas enredados] (en alemán). Consultado el 06-05-2022. 1 Maïke Albath (14 de junio de 2006). «Von der befreundeten Kraft des Sprechens» [Sobre el poder liberador de la palabra] (en alemán). Consultado el 06-05-2022. Datos: Q131158784 Obtenido de « The Jewish Quarterly-Wingate Literary Prize is an annual British literary prize inaugurated in 1977. It is named after the host Jewish Quarterly and t The Jewish Quarterly-Wingate Literary Prize is an annual British literary prize inaugurated in 1977. It is named after the host Jewish Quarterly and the prize's founder Harold Hyam Wingate. The award recognizes Jewish and non-Jewish writers resident in the UK, British Commonwealth, Europe and Israel who "stimulate an interest in themes of Jewish concern while appealing to the general reader." As of 2011 the winner receives £4,000.more Lublin by 3.91 avg rating — 176 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize (2025) Waking Lions by 3.80 avg rating — 8,963 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Fiction (2017) East West Street: On the Origins of "Genocide" and "Crimes Against Humanity" by 4.46 avg rating — 11,914 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Nonfiction (2017) KL: A History of the Nazi Concentration Camps by 4.54 avg rating — 2,040 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Nonfiction (2016) Hanns and Rudolf: The True Story of the German Jew Who Tracked Down and Caught the Kommandant of Auschwitz by 4.32 avg rating — 3,521 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Nonfiction (2015) Diário da Queda by 3.74 avg rating — 1,835 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Fiction (2015) Landscapes of the Metropolis of Death: Reflections on Memory and Imagination by 3.90 avg rating — 444 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize (2014) Hope: A Tragedy by 3.45 avg rating — 5,458 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize (2013) To the End of the Land by 4.01 avg rating — 8,094 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize (2011) My Happiness Bears No Relation to Happiness by 4.55 avg rating — 89 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize (2010) The Seventh Well: A Novel by 3.65 avg rating — 219 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize (2009) Missing Kissinger by 4.01 avg rating — 2,409 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize (2008) Kalooki Nights by 3.38 avg rating — 659 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize (2007) Fatelessness by 4.08 avg rating — 12,694 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize (2006) A Tale of Love and Darkness by 4.23 avg rating — 12,446 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Nonfiction (2005) Natasha and Other Stories by 3.79 avg rating — 1,931 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Fiction (2005) The Pity of It All: A Portrait of the German-Jewish Epoch 1743-1933 by 4.38 avg rating — 881 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Nonfiction (2004) Qualcuno con cui correre by 4.09 avg rating — 10,860 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Fiction (2004) Defying Hitler by 4.34 avg rating — 5,252 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Nonfiction (2003) The Autograph Man by 3.16 avg rating — 13,117 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Fiction (2003) Uncle Tungsten by 3.99 avg rating — 6,892 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Nonfiction (2002) Austerlitz by 3.98 avg rating — 25,167 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Fiction (2002) A Past in Hiding: Memory and Survival in Nazi Germany by 4.07 avg rating — 122 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Nonfiction (2001) When the Grey Beetles Took Over Baghdad by 3.80 avg rating — 71 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Fiction (2001) The Pianist: The Extraordinary Story of One Man's Survival in Warsaw, 1939-45 by 4.25 avg rating — 79,394 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Nonfiction (2000) The Mighty Walzer by 3.49 avg rating — 469 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Fiction (2000) Edith's Story: The True Story of How One Young Girl Survived World War II by 4.12 avg rating — 1,136 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Nonfiction (1999) Persian Brides: A Novel by 3.38 avg rating — 300 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Fiction (1999) Fugitive Pieces by 3.92 avg rating — 17,031 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Fiction (1998) The Book of Jewish Food: An Odyssey from Samarkand to New York by 4.42 avg rating — 1,013 ratings Jewish Quarterly-Wingate Prize for Nonfiction (1998) « previous 1 2 3 4 5 6 next » French prize, created in 1970.Categories: roman- roman policier- document Freedom's Child by 3.64 avg rating — 1,686 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for Pollicier (2016) Je vous écris dans le noir by 4.20 avg rating — 206 ratings Grand Prix des lectrices de Elle (2016) Mind of Winter by 3.31 avg rating — 4,547 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for Roman (2014) Heading Out to Wonderful by 3.54 avg rating — 8,377 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman (2013) Gone Girl by 4.14 avg rating — 3,325 110 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman policier (2013) The Elimination: A survivor confronts the chief of the Khmer Rouge Death Camps by 4.12 avg rating — 522 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for document (2013) The Keeper of Lost Causes (Department Q, #1) by really liked it 4.00 avg rating — 85,018 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman policier (2012) Nada se opone a la noche by 4.33 avg rating — 19,776 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman (2012) The Help by 4.46 avg rating — 2,939,940 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman (2011) The Other Daughter by really liked it 4.00 avg rating — 27,588 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman policier (2011) Zulu by 3.84 avg rating — 1,220 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman policier (2010) The Genius by 3.60 avg rating — 4,440 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman policier (2010) Ce que je sais de Vera Candida by 3.68 avg rating — 395 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman (2010) Les déferlantes by 3.81 avg rating — 1,078 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman (2009) Garden of love by 3.44 avg rating — 149 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman policier (2008) Terre des oubliis by 3.80 avg rating — 691 ratings Grand Prix des lectrices de Elle (2007) Un secret by 3.61 avg rating — 6,105 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman (2005) Passage du désir (Ingrid et Lola, #1) by 3.26 avg rating — 178 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman policier (2005) Grey Souls by 3.77 avg rating — 5,470 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman (2004) Shutter Island by 4.13 avg rating — 211,467 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman policier (2004) Tell No One by 4.06 avg rating — 180,896 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman policier (2003) Have Mercy on Us All (Commissaire Adamsberg, #4) by 4.03 avg rating — 7,773 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman policier (2002) L'évangile selon Pilate by 3.97 avg rating — 4,434 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman (2001) Le Problème avec Jane by 3.25 avg rating — 546 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman (2000) Saga by 3.96 avg rating — 2,055 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman (1998) The Alchemist by 3.92 avg rating — 3,381,715 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman (1995) Fanny Stevenson: A Romance of Destiny by 4.09 avg rating — 184 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for document (1994) Le Jour des fourmis (La Saga des Fourmis, #2) by 4.08 avg rating — 5,578 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman (1993) Sonate au clair de lune by 3.71 avg rating — 7 ratings Grand Prix des lectrices de Elle (1992) De parte de la princesa muerta by 4.19 avg rating — 4,783 ratings Grand Prix des lectrices de Elle for roman (1988) En pratique Sur place En ligne Patrimoine Pros*