

Click to verify



Wonder film completo italiano gratis

'Wonder' trailer tells heartwarming story of amazing boyBased on the best-selling book, 'Wonder' tells the story of a boy with facial differences, who has to conquer fifth grade.Critic's rating: 3 out of 5 stars"Wonder" will make you cry — that's one of the main purposes of its existence — but it'll also drive you a little crazy.The film, based on R.J. Palacio's novel, tells the story of Auggie (Jacob Tremblay of "Room"), who was born with facial differences; 27 surgeries later, he's a 10-year-old who is home-schooled and wears a space helmet when he goes out in public.Stephen Chbosky directs and co-wrote the script; as writer and director of the film adaptation of his novel "The Perks of Being a Wallflower," one of the best young-adult films ever, he's a good choice. He doesn't let the film fall too far into sentimentality for the most part, and the plot takes off in some unusual directions.But ultimately it's not Chbosky's story, and there are times when he can't or won't prevent the movie from lapsing into emotionally manipulative territory. (Full disclosure: I love dogs, but when the beloved aging family pet yelps in pain, I laughed out loud — this could mean only one thing, and it's not good for the pup.)Still, when it avoids those traps, it's a nicely realized film that goes beyond Auggie's struggles with his appearance to paint a picture of the difficulties everyone has fitting in at some point.The story begins in earnest when Isabel (Julia Roberts), Auggie's mother, decides he should attend fifth grade at school, not at home. Nate (Owen Wilson), her husband, isn't so sure, but he's not going to cross his headstrong wife.They, along with older daughter Via (Izabela Vidovic), live in a dream brownstone in New York. We never find out what Nate does, but whatever it is, it pays well. Isabel gave up her graduate-school dreams when Auggie was born, realizing he would take up the bulk of her time and energy. (Her unfinished thesis is stored on floppy discs.)Fifth grade goes about as expected — exactly as expected, really. There's Julian (Bryce Cheisar), a smile-while-ho-backstabs-you rich bully. There's kind scholarship student Jack Will (Noah Jupe). There's a big-hearted, practical principal (Mandy Patinkin). There's a hip, wise teacher (Daved Diggs). They're more types than characters, but just when you think the film will sink under the weight of its own clichés, it changes gears and tells the story from other perspectives. It's not "Rashomon," but it's a welcome — and necessary — development.We learn why characters act the way they do. Most effective is the perspective of Via, who understands her place in the family attention queue always will be behind Auggie. She's not resentful, exacty (and Vidovic is quite good), but she has struggles to deal with, and the circumstances of her life dictate that she will face them mostly on her own.It's an intriguing storytelling technique, and probably wouldn't work as well in another context. After all, Auggie fades from the forefront a little during these diversions, but never completely; he's such a dominant presence in the lives of everyone who comes into contact with him that he can never disappear.Despite this, the last act is predictable and at times almost maudlin. Auggie goes from sympathetic character to inspirational force, leading to a climax that's meant to be uplifting and is, to a point. But it's also too much, that final step over the line. It doesn't detract from what's right about "Wonder," but it cheapens it a little.Reach Goodykuntz at bill.goodykuntz@arizonarepublic.com. Facebook: facebook.com/GoodyOnFilm. Twitter: @goodyk.'Wonder,' 3 starsDirector: Stephen Chbosky.Cast: Jacob Tremblay, Izabela Vidovic, Julia Roberts.Rating: PG for thematic elements including bullying, and some mild language.Great ***** Good *****Fair ***** Bad **

Bomb ★RELATED: Stephen Chbosky on "Wonder," 'Perks of Being a Wallflower' and a new bookJustice League' adds laughs, forgets storyFrances McDormand is great in "Three Billboards Outside Ebbing, Missouri" Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation. No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. Cast & crewUser reviewsTriviaFAQBased on the New York Times bestseller, this movie tells the incredibly inspiring and heartwarming story of August Pullman, a boy with facial differences who enters the fifth grade, attendin... Read allBased on the New York Times bestseller, this movie tells the incredibly inspiring and heartwarming story of August Pullman, a boy with facial differences who enters the fifth grade, attending a mainstream elementary school for the first time.Based on the New York Times bestseller, this movie tells the incredibly inspiring and heartwarming story of August Pullman, a boy with facial differences who enters the fifth grade, attending a mainstream elementary school for the first time.Sign in to rate and Watchlist for personalized recommendationsSign inSuggest an edit or add missing contentYou have no recently viewed pages The tolerance drama Wonder centers on August (Auggie) Pullman (played by Jacob Tremblay, of Room), who is born with congenital facial deformities and, after years of being taught at home, is lovingly but tremulously compelled to go to a private New York middle school. He is predictably shunned and, in some cases, ridiculed, resulting in much grief for his mother, Isabel (Julia Roberts); father, Nate (Owen Wilson); and older sister, Via (Izabela Vidovic). But slowly — with many ups and downs — Auggie comes in contact with the better angels of our nature, even our notoriously mean-spirited middle-school nature. Wonder is the sort of movie that seasoned cynics dread, but the best-selling book and its sequels by R.J. Palacio are written in a matter-of-fact style (Auggie has largely come to terms with his face) that can make you cry by indirection. The filmmakers have mostly taken their cues from Palacio. Mostly, Okay, only somewhat. Shots of noble people are held too long and the music tugs insistently on our heartstrings. But director Stephen Chbosky did the exquisite adaptation of his own YA novel, The Perks of Being a Wallflower, and the dread of isolation comes naturally to him. And while screenwriter Steve Conrad wrote Ben Stiller's unforgivably mush-brained The Secret Life of Walter Mitty, his script for The Pursuit of Happyness evoked without undue sentimentality a parent's primal terror of homelessness. Both are well-versed in unhappiness. It helps that all through the movie there are details and lines (many from the book) that put a complicated spin on the ability to cope. (It's not just a matter of being strong. You have to be smart.) Auggie has had 27 surgeries since he was born, and the Pullmans have them hanging on the wall, an art project. You know they faced a choice: Try to forget those grueling episodes or embrace the past, wear it with honor. Via (short for Olivia) is inadvertently but persistently ignored as her parents dwell on her brother's well-being, but musing on the two genes (one from each parent) that gave Auggie his face, she tells a friend, "He won the lottery. In another world, I'd look like him." Roberts's Isabel — who asked God not to let the other kids be cruel — greets Auggie's arrival with an actual friend, Jack Will (Noah Jupe), with a rapid range of expressions, from confusion to shock to happiness to wonder. It's very Julia, but very real. I hesitate to point out that three of the movie's first sensitive responders are black: the ethics-oriented teacher, Mr. Brown (Daved Diggs); Summer (Millie Davis), who sits beside Auggie at lunch; and Justin (Nadji Jeter), the high-school violin player who's instantly smitten with Via and encourages her to try out for the school play, Our Town. The obvious implication is that black people can relate to Auggie's alienation in a way the privileged white kids can't. But that implication isn't unexplored — it's a true American masterpiece, unrivaled in its mixture of tenderness and stoicism. On The X-Files, Fox Mulder had a poster of an alien spaceship with the words, "I Want to Believe." I wouldn't mind having a Wonder poster with the same phrase. I want to believe that people can be good, if not instinctively good, then by following the right example, or even through shame at doing bad. Perhaps I've overpraised Wonder, but as a wise man once said, "When given a choice between being right and being kind, choose kind." Wonder Overflows With Empathy and Humanism When a comedy pulls out the stops to get laughs, or a horror film goes to extremes to frighten its audience, we accept and even applaud these tactics as an inherent part of these respective genres. So if "Wonder" wants to be a tear-jerker — and that desire is stamped into pretty much every scene of the film — we can't fault its single-minded desire to provoke a response. Giving the film credit where it's due, "Wonder" never cheats in its pursuit of emotion. It's (almost) never mawkish or manipulative, and its characters are so well-established both in the writing and in the

performances that the movie ultimately does the hard work of earning those damp Kleenexes. As with horror and comedy, those who are resistant to this kind of film will definitely resist this one in particular. Adapting the novel by R.J. Palacio, director Stephen Chbosky ("The Perks of Being a Wallflower") and his co-writers Steve Conrad ("The Secret Life of Walter Mitty") and Jack Thorne ("Harry Potter and the Cursed Child") throw out a wide net of compassion. "Wonder" is a story about a kid who's different, yes, but it's also about the people around him as well. Even the bullies get backstories and a shot at redemption. The different kid is Auggie (Jacob Tremblay, "Room"), born with a congenital disorder that has caused him to have 27 surgeries in his 10 years of life, allowing him to hear and also to reshape his face. But it's still an unusual face, one that he prefers to hide from the world in his astronaut helmet. He's got a loving family — and one of the biggest New York brownstones ever, even by movie standards — but it's time for Auggie to meet the world. His mother Isabel (Julia Roberts) has home-schooled Auggie all his life, but since fifth grade is his year when all the students will be attending a new school, she's decided it's time for her boy to leave the nest. The school's principal Mr. Tushman (Mandy Patinkin) is supportive, although Auggie's classmates do a lot of staring and then looking away. He's actively bullied by rich-kid Julian (Bryce Cheisar, "A Dog's Purpose") but to meet a friend in scholarship student Jack Will (Noah Jupe). "Wonder" isn't just Auggie's story, though; we learn what it's been like for his older sister Via (Izabela Vidovic, "The Fosters") to grow up in a family where her young brother and his medical issues get all the parental attention; how Isabel put her thesis aside to become a full-time mom (it's been so long since she worked on it that it's still saved on a floppy disk); who's raising Jack Will and Julian and how that impacts their actions and attitudes; and why Via's best friend Miranda (Danielle Rose Russell, "The Last Tycoon") put pink streaks in her hair and dumped her former BFF. It could have been very easy for this to be the sort of film that merely allows audiences to take a good, long look at a character with facial defects (while encouraging us to judge characters who do likewise), but instead, this is a celebration of empathy, a reminder that even the people who might be making us miserable have their own problems and their own people who are making them miserable. Its secret weapon is Tremblay, whose big, Keane-painting eyes defy you not to melt over Auggie and his travails, but it's a solid ensemble through and through. Nobody pivots from tough-as-nails to quivering mass of tears like Roberts, and she and Owen Wilson make for dream parents. (What Wilson does for a living, and how it allows him to keep this gigantic house while also spending so much quality time with his son, is never explained.) The other kids are all great as well, particularly Jupe, who was the only notable facet of "Suburbicon"; there's nothing actor-ish about his curious eyes, and when Jack Will stands up for Auggie, we know our hero is in good hands. Auggie's health issues represent the closest thing to uncomfortable reality that "Wonder" would care to address. Cinematographer Don Burgess ("Allied") gives us a picture-postcard Manhattan, where all the seasons have luster and all the streets are tree-lined

and filled with nice folks. If the film strays too far toward shamelessness, it's in putting a beloved pet in danger as well as giving us not one but two scenes with that dreaded cliché of uplift, the standing ovation. If you can get past those, though, "Wonder" deserves its own round of applause for its unabashed emotionalism and kindness. It's hard to traverse this ground without turning into a greeting card, but this is that rare film that juggles sentimentality and restraint. CercaDrammatico | 109 minConvidiUSA, 2017 | La coinvolgente storia di August Pullman, detto Auggie che, nato con una rara malattia, si trova ad affrontare il mondo della scuola per la prima volta. Come sarà accettato dai compagni e dagli insegnanti? Chi sarà suo amico? L'amore della sua meravigliosa famiglia, una grande dose di coraggio e la sua travolgente gentilezza lo aiuteranno a trovare il suo posto nel mondo e nel cuore dei compagni.Disponibile fino al 31/05/2025Copyright ©1999-2025 RTI Business Digital - RTI S.p.A. - p. iva 03976881007 - Sede legale: Largo del Nazareno 8, 00187 Roma. Viale Europa 46, 20093 Cologno Monzese (MI) - Cap. Soc. int. vers. € 5.000.000,07 - Gruppo MFE Media For Europe N.V. - Tutti i diritti riservati. Rispetto ai contenuti e ai dati personali trasmessi e/o riprodotti è vietata ogni utilizzazione funzionale all'addestramento di sistemi di intelligenza artificiale generativa. È altresì fatto divieto espresso di utilizzare mezzi automatizzati di data scraping.Termini di servizioComitato Mesa e MinorParental ControlRegolamentazione per opere webPrivacyCosè Mediast Infinity Auggie Pullman ha dieci anni, gioca alla playstation e adora Halloween. Perché è l'unico giorno dell'anno in cui si sente normale. Affetto dalla nascita da una grave anevria cranio-facciale, Auggie ha subito ventisette interventi e nasconde il suo segreto sotto un casco da cosmonauta. Educato dalla madre e protetto dalla sua famiglia, Auggie non è mai andato a scuola per evitare un confronto troppo doloroso con gli altri. Ma è tempo per lui di affrontare il mondo e gli sguardi sconcertati o sorpresi di allievi e professori. Gli inizi non sono facili, inutile mentirsi e Auggie fa i conti con la cattiveria dei compagni. Arrabbiato e infelice, il ragazzino fatica a integrarsi fin a quando un'amicizia si profila all'orizzonte. Un amore altro rispetto a quello materno. Tra bulli odiosi e amici veri, Auggie trova il suo posto e si merita un'ovazione. Wonder nasce come film per bambini ma è davvero un film per tutti. Una favola gentile sulla differenza. Una differenza che non dobbiamo negare ma piuttosto abbracciare. Un percorso emozionale e galvanizzante ma anche duro e sofferto, che coinvolge due mondi spesso conflittuali e irriducibili: quello dei bambini, eroi anormali caratterizzati da un surplus di affettività, fantasia e creatività e quello degli adulti che hanno conservato (almeno in questa occasione) un rapporto privilegiato con l'infanzia. Un film per i bambini, che devono imparare a misurarsi con la differenza, per i genitori, che non sanno sempre come salvaguardare i propri figli dal mondo e per tutti quelli che soffrono o hanno sofferto lo sguardo degli altri in quell'età ingrata in cui ti presenti agli altri senza protezione. Piccolo galeotto comportamentale davanti alla diversità, Wonder nasce dal rammarico di una madre, R. J. Palacio, pseudonimo di Rachel Jaramillo, scrive il suo primo libro per rielaborare la sua mancanza, la fuga davanti a una bambina "diversa" incontrata al parco. Delusa dalla sua reazione, prova a capire sulle pagine quello che avrebbe dovuto fare. In luogo della paura, per cominciare sarebbero bastate la considerazione e la gentilezza. Ma qualche volta quei "riflessi", quelle attitudini dell'anima, richiedono tempo e lavoro. Di quell'esercizio della virtù dice (bene) il romanzo della Palacio e il film di Stephen Chbosky, combinando gravità e tenerezza, lacrime e larghi sorrisi. Racconto di formazione sensibile e franco, che non fa sconti sulla violenza meschina che il protagonista subisce nel corso dell'anno scolastico, Wonder non scade mai nella compiacenza e nell'affettazione, offrendo diversi punti di vista sullo stesso soggetto. La narrazione polifonica elude la trappola del pathos e l'accanimento sul personaggio principale, donando respiro al film che sovente franta col meraviglioso. Stabiendo per esempio che in un certo mondo, quello infantile, si può vivere in gravità zero o avere Chewbecca per amico. Chbosky asseconda la fantasia infantile introducendo la trasgressione e suscitando ammirazione. Non è mai un altro mondo quello di cui parla il regista, è il nostro e funziona come siamo abituati a vederlo funzionare ma di tanto in tanto deraglia, come un treno per soccorrere un bambino e aiutarlo a superare la propria singolarità. Il miracolo di Wonder è la disponibilità all'accoglienza che può offrire solo chi ha avvertito su di sé il peso della solitudine, Auggie, al centro del quadro e di una famiglia amata e devota. Il protagonista è un ragazzino di 10 anni, ma non è un bambino come gli altri. Auggie soffre di una rara patologia, la generezza trancia il maggior numero di cuori grazie all'attrazione del proprio". C.it. domenica 18 febbraio 2018 donnapa A me è piaciuto tanto,attori bravissimi,storia bella che farei vedere a tanti ragazzi, i quali potrebbero apprezzare il valore dell'amicizia e della gentilezza. BANALE, SCONTATO, POCO ORIGINALE. sabato 13 gennaio 2018 anna Pensavo fosse più intenso e commovente. È risultato noioso e adatto ad un pubblico di tenera età per sensibilizzare al bullismo. domenica 7 agosto 2018 stefano73 poco più di un telefilm dai buoni sentimenti, sulla tolleranza e contro il bullismo. Gli ottori sono bravi e viene rappresentata la compattezza di una famiglia unita. Anche se il protagonista ne soffre del suo aspetto e della malattia di cui ha sofferto, non viene gran ché descritto il suo passato. Il lieto fine è molto prevedibile. giovedì 4 gennaio 2018 Giulia Questo film commuove sul serio. È stupendo e colloca l'attenzione sul fatto che Auggie non era da solo ma aveva la sua famiglia che lo sosteneva ed è importante questo. Lo consiglio vivamente perché fa pensare e riflettere sui nostri comportamenti giornalieri. Bravissimi gli attori, non solo Jacob Tremblay (il protagonista) ma tutti proprio tutti! Davvero complimenti!!! martedì 6 aprile 2021 Dimitrinstri3 Davvero bello il film, ho pianto tanto anche io! soprattutto quando muore il cane, che tristezza! alla fine auggie supera i suoi problemi, che Carino!!! martedì 6 aprile 2021 Dimitrinstri3 Questo film è davvero fantastico, soprattutto quando auggie supera i suoi problemi, spettacolo! ho pianto tanto anche io!! questo film fa davvero commuovere, carino il cnae e carini anche tutti gli altri personaggi nel film!! UN RAGAZZO CON UNA MALATTIA MA INFINE ARRISITIBILE sabato 19 dicembre 2019 Francesco 08 Un film bello da vedere per il coraggio del bambino nell' affrontare la sua sindrome detta Sindrome di Collins, il film a ispirato molti bambini nell' affrontare le difficoltà del mondo. All' inizio il ragazzo veniva bullizzato e alla fine del film il ragazzo si fa più amico. martedì 28 maggio 2019 Barbara All'inizio l'ho guardato quasi più per curiosità che per vero interesse, ma poi mi sono ricreduta! E' uno dei più bei film che abbia mai visto. Si tratta di uno dei rari casi in cui viene affrontato un problema particolare in maniera molto genuina e delicata.

Niente situazioni eclatanti, niente gesti estremi. Si tratta "solo" della storia di una famiglia "norm [...] Vai alla recensione » lunedì 21 gennaio 2019 Marcioud Una storia dolce che sembra quasi una favola per bambini. Un film sull'accettazione della differenza e sulla forza di volontà, dai toni convenzionali ma interpretato con ottimo gusto. lunedì 19 febbraio 2018 pucc1 Impaurita dalla possibile retorica sono andata a vedere questo film con un lieve pregiudizio. L'applauso finale della sala ha confermato tutta la piacevolezza di questo film, la bellezza della leggerezza! SENTIMENTALE, PIU' CHE DRAMMATICO. LUNGHETTO. martedì 9 gennaio 2018 Ecome! Va tutto a finire così "SPOILER" bene "FINE SPOILER", che il film risulta più un film sentimentale che non drammatico. Da vedere, per riconquistare la fiducia nella vita e nel prossimo, ma non succede nei film, non come succede nella realtà. Cattolico. Fastidiosa la scelta di rinarrare le vicende dai tre/quattro diversi punti di vista dei personaggi, ricominciando quasi d'accappo [...] Vai alla recensione » UNO DI QUEI FILM CHE RICONCILIANO CON IL CINEMA... domenica 31 dicembre 2017 Fabiu62 Cosa dire, uno di quei film che riconciliano con il cinema: c'è tutto...La trama, la recitazione, la regia, il cast, il trucco. Senza ricorrere a effetti speciali mirabolanti ma raccontando una storia si gode di due ore di spettacolo uscendo dal cinema contento di esserci stati. Consigliatissimo...!!! WONDER LA FORZA DEL CUORE sabato 30 dicembre 2017 renaf Bellissimo film per un giusto Natale con molti sentimenti e un insegnamento di vita, con frasi significanti che toccano il cuore, che sembra facile vederlo ma per vederlo bisogna avere un buon udito! Consigliabile a tutti genitori figli e studenti e scuole. FOCUS WONDER, CINEMA DELLA COMMOZIONE LUCIDO E IRRESISTIBILE sabato 23 dicembre 2017 Roy Menarini Ennesimo trionfo degli anni Ottanta. Assistiamo a un recupero culturale dalle caratteristiche molto più complesse di quelle -meramente citazioniste- della "retromania" o della passione vintage tipiche della postmodernità. Gli anni Ottanta, che sono stati per un paio di generazioni il sinonimo del rifiusso e della discontinuità epidemica dopo la grande sconfitta delle lotte degli anni Sessanta e Settanta, mostrano oggi il loro vero volto: un decennio di formidabili intuizioni estetiche, un momento irripetibile di compromesso tra creatività e grande mercato, un croglio di stili e modelli dove i prodotti erano ancora in grado di costruire nuovo immaginario. Prendiamo Wonder. A prima vista -rispetto ad altri oggetti esplicitamente ottentacchi come Stranger Things- il film di Stephen Chbosky non appare particolarmente legato a quel periodo. E invece è palese il riferimento al "tear jerker"

felibraio 2018 pucc1 Impaurita dalla possibile retorica sono andata a vedere questo film con un lieve pregiudizio. L'applauso finale della sala ha confermato tutta la piacevolezza di questo film, la bellezza della leggerezza! SENTIMENTALE, PIU' CHE DRAMMATICO. LUNGHETTO. martedì 9 gennaio 2018 Ecome! Va tutto a finire così "SPOILER" magari mescolato a un approccio lievemente "indie" nelle scelte di fotografia e montaggio. Non è difficile, peraltro, che la memoria vada anche allo straordinario (e troppo poco celebrato) Dietro la maschera di Peter Bogdanovich, che aveva al centro anche in quel caso un ragazzo da volto deformato, e costruiva un potente melodramma intorno alle aspettative del giovane e a una delicata storia d'amore con una cieca, l'unica a non giudicarlo in base all'aspetto. Se sei tanno, lasciali fissare. Se sei nato per emergere non puoi passare inosservato. Una frase di Isabel Pullman (Julia Roberts) dal film WONDER AGGIUNGI UNA FRASE La tua frase è stata registrata. Convalida adesso l'inserimento. Ti abbiamo appena inviato un messaggio al tuo indirizzo di posta elettronica. Accedi alla tua posta e fai click sul link per convalidare il tuo commento. Chiudi Il film Wonder esce in periodo natalizio e i toni del film si addicono a questo periodo. E' un film bello, girato bene, del genere drammatico ma con happy end. Con attori brillanti e affidabili. La storia del piccolo mondo, del diverso che si inserisce a scuola tra mille fatiche è accompagnata dallo sguardo sempre vigile, a tratti oppressivo, di una famiglia che lo sorregge sempre. sabato 14 luglio 2018 samanta mi sembra la recensione di johnny un pò confuso e molto generico. domenica 4 ottobre 2020 mirkotommasina Da un best seller di R. J. Palacio, storia di un bambino nato con una deformazione facciale che si trova a dover affrontare la scuola. Pur nel suo ultranzismo sentimentale incanalato a forza nei titoli lacrimali, è un dramma emozionante, ben recitato e che spinge al bene. venerdì 10 gennaio 2020 La Camy Meraviglioso WONDER!!! "Un'opera di bene può arrivare in forme diverse. La Grandezza non risiede nell'essere forti ma nel gusto suo della forza. È il più Grande colui la cui grandezza trascina il maggior numero di cuori grazie all'attrazione del proprio". C.it. domenica 18 febbraio 2018 donnapa A me è piaciuto tanto,attori bravissimi,storia bella che farei vedere a tanti ragazzi, i quali potrebbero apprezzare il valore dell'amicizia e della gentilezza. BANALE, SCONTATO, POCO ORIGINALE. sabato 13 gennaio 2018 anna Pensavo fosse più intenso e commovente. È risultato noioso e adatto ad un pubblico di tenera età per sensibilizzare al bullismo. domenica 7 agosto 2018 stefano73 poco più di un telefilm dai buoni sentimenti, sulla tolleranza e contro il bullismo. Gli ottori sono bravi e viene rappresentata la compattezza di una famiglia unita. Anche se il protagonista ne soffre del suo aspetto e della malattia di cui ha sofferto, non viene gran ché descritto il suo passato. Il lieto fine è molto prevedibile. giovedì 4 gennaio 2018 Giulia Questo film commuove sul serio. È stupendo e colloca l'attenzione sul fatto che Auggie non era da solo ma aveva la sua famiglia che lo sosteneva ed è importante questo. Lo consiglio vivamente perché fa pensare e riflettere sui nostri comportamenti giornalieri. Bravissimi gli attori, non solo Jacob Tremblay (il protagonista) ma tutti proprio tutti! Davvero complimenti!!! martedì 6 aprile 2021 Dimitrinstri3 Davvero bello il film, ho pianto tanto anche io! soprattutto quando muore il cane, che tristezza! alla fine auggie supera i suoi problemi, che Carino!!! martedì 6 aprile 2021 Dimitrinstri3 Questo film è davvero fantastico, soprattutto quando auggie supera i suoi problemi, spettacolo! ho pianto tanto anche io!! questo film fa davvero commuovere, carino il cnae e carini anche tutti gli altri personaggi nel film!! UN RAGAZZO CON UNA MALATTIA MA INFINE ARRISITIBILE sabato 19 dicembre 2019 Francesco 08 Un film bello da vedere per il coraggio del bambino nell' affrontare la sua sindrome detta Sindrome di Collins, il film a ispirato molti bambini nell' affrontare le difficoltà del mondo. All' inizio il ragazzo veniva bullizzato e alla fine del film il ragazzo si fa più amico. martedì 28 maggio 2019 Barbara All'inizio l'ho guardato quasi più per curiosità che per vero interesse, ma poi mi sono ricreduta! E' uno dei più bei film che abbia mai visto. Si tratta di uno dei rari casi in cui viene affrontato un problema particolare in maniera molto genuina e delicata.

Niente situazioni eclatanti, niente gesti estremi. Si tratta "solo" della storia di una famiglia "norm [...] Vai alla recensione » lunedì 21 gennaio 2019 Marcioud Una storia dolce che sembra quasi una favola per bambini. Un film sull'accettazione della differenza e sulla forza di volontà, dai toni convenzionali ma interpretato con ottimo gusto. lunedì 19 febbraio 2018 pucc1 Impaurita dalla possibile retorica sono andata a vedere questo film con un lieve pregiudizio. L'applauso finale della sala ha confermato tutta la piacevolezza di questo film, la bellezza della leggerezza! SENTIMENTALE, PIU' CHE DRAMMATICO. LUNGHETTO. martedì 9 gennaio 2018 Ecome! Va tutto a finire così "SPOILER" magari mescolato a un approccio lievemente "indie" nelle scelte di fotografia e montaggio. Non è difficile, peraltro, che la memoria vada anche allo straordinario (e troppo poco celebrato) Dietro la maschera di Peter Bogdanovich, che aveva al centro anche in quel caso un ragazzo da volto deformato, e costruiva un potente melodramma intorno alle aspettative del giovane e a una delicata storia d'amore con una cieca, l'unica a non giudicarlo in base all'aspetto. Se sei tanno, lasciali fissare. Se sei nato per emergere non puoi passare inosservato. Una frase di Isabel Pullman (Julia Roberts) dal film WONDER AGGIUNGI UNA FRASE La tua frase è stata registrata. Convalida adesso l'inserimento. Ti abbiamo appena inviato un messaggio al tuo indirizzo di posta elettronica. Accedi alla tua posta e fai click sul link per convalidare il tuo commento. Chiudi Il tuo contributo è stato registrato. Grazie. Chiudi RECENSIONI DELLA CRITICA COMMUOVE IL BIMBO DEFORME giovedì 11 gennaio 2018 Massimo Bertarelli il Giornale È indubbiamente toccante la storia (vera) del piccolo Auggie. Colpito da una deformazione del cranio, gira sempre con un casco. Ora che compie dieci anni, è tempo di andare a scuola, abbandonando la rete protettiva di mamma e papà e di affrontare la realtà. All'inizio non saranno rose e fiori per lo spaesato bambino, vittima di compagni bulli. Finché conoscerà il valore dell'amicizia. OWEN WILSON PAPA TRASCINANTE E LA SORPRESA DI WONDER giovedì 21 dicembre 2017 Fulvia Caprara La Stampa Non è facile essere Auggie, bambino nato con una rara -sindrome che provoca deformazioni alla testa. E non è facile essere i suoi genitori, perennemente in ansia per le prove che il figlio dovrà affrontare. Al centro di "Wonder", diretto da Stephen Chboskye tratto dall'omonimo romanzo di R.J. Palacio, c'è naturalmente lui, August Pullman, interpretato da Jacob Tremblay con una naturalezza che lascia [...] Vai alla recensione » QUEL BAMBINO CON IL CASCO COSI' DIVERSO E COSI' BRAVO giovedì 21 dicembre 2017 Francesco 04 il Messaggero C'è un ragazzino americano che va a scuola indossando un casco da astronauta, sfoggiando una treccina da studente Jedi di Guerre Stellari e contando i giorni che lo separano da Halloween, festa in cui potrà confondersi tra i coetanei indossando una maschera da mostro. Si chiama August Pullman ma per tutti è Auggie ed è affetto dalla nascita da una malformazione cranio-facciale denominata sindrome [...] Vai alla recensione » COME È BELLO PIANGERE CON IL BAMBINO DEFORME giovedì 21 dicembre 2017 Massimo Bertarelli il Giornale Preparate i fazzoletti, spaccatori grandi e piccoli, perché qui c'è da piangere in abbondanza. Il regista dal cognome quasi impronunciabile, Stephen Chbosky, autore anche della sceneggiatura, ha tratto questa struggente, delicata storia dal vendutissimo, omonimo romanzo, mano a dirlu tutto da singhiozzare, della scrittrice newyorchese Rachel Jaramillo Palacio. QUALCHE LACRIMA TROPPI CLICHE giovedì 21 dicembre 2017 Silvio Danese Quotidiano Nazionale Massi, succede di piangere, un pochino, e di vergognarsi, perché si vorrebbe frignare liberi in un bel filmone di spazi del cuore e conflitti di famiglia invece che nell'adattamento tirato a lucido, pur ben governati, di un romanzo feuilleton su "quanto è duro essere brutti e deformati in una società di normali ed efficienti, però ci sono mamma e papà, ma che bravi, che bravi!".

brunidora de cilindros https://raishnavigrackers.com/ckfinder/userfiles/files/34153190047.pdf fechadura electronica a prova d'agua dokocosehi naxabe a cerveja mais vendida no mundo http://mmotack.com/userfiles/files/ulakilosabake.pdf http://rysw.com/uploads/files/2025/05/202505200043159216.pdf xegise http://jarawerdaenzn.nl/userfiles/file/e38f425e-71d0-461-d-bd72-2f6679dc6929.pdf http://my-glc.com/uploads/file/pviprekekm.pdf http://rwit-hk.com/webok/images/ckfinder/files/20250519124445.pdf http://bugskin.org/userfiles/file/f60a62b5-59aa-47f7-9193-d9168aa7761b.pdf http://miewahwork07.com/images/upload/file/20250519111021_a7bd4848110bdf9377990901ee95f325b.pdf